

مصطفى بلهوني

حديث الحب

شعر



إهداء ٢٠١٣

وزارة الثقافة
المملكة المغربية

حديث الحب
الإيداع القانوني : 2008/0186
ردمك : 3-4144-0-9954
منشورات وزارة الثقافة 2007
سحب : مطبعة دار المناهل

59

الكتاب الأول

بلعوني

مصطفى

حديث الحب

شعر

رقصة العاشق

كثافة العشق تسرج الروح ،

أطفال وديعون

نساء يلجن الربيع بكل فجورهن

مواكب الجنون الآيلة إلى فجاج تراوح ظلين

وموجة أخرى في الاتجاه البليد ،

نصحو على وجل

فتفاجئنا أعشاب البر

ينمو الورد على أكتاف نافذة حبلى بالتراشق

هائلة هذه الغيمة الذبيحة

لنا الحمام

اليباب

سر اللغة

نهارات لا تسأم الضلالة

وقصيدة تعاني الولادة ،

هكذا كنت في دمي وفي الذكرى
في الموت تفرزين أشكالا لاستحالة الجرح
تحملين نعشك على كل المرافئ التي ولدت للتو
وتزهرين باقتفاء الرغبة .
نيرون هاجر المدائن السفلى
وما كنت إلا اصطحاب الفجر في غسق لا يؤوب .
فأصحو على النطفة الأولى .
أهكذا تفسرين خطو العاشق :
"توهج لا ينتني
ومسافات تمسك بتلابيب الانفصام؟".
كنا سويا حين امتد الجنوب
سنابل الأفق تقضم أشياءنا
والأرز هاجر سفنا مفعمة بالتشاؤم ،
في القرى البعيدة أحضن سفر النهايات
أداري اسمك عن وجه المدينة
في الطابق الأخير أشرب كأس المخافر ،
أنام على صوري العنيدة
وأنت تحملين ما تبقى من رماد القلب
مساحيق للأمس البعيد
أحقا تودعين عاشق الرقص المباح؟.

رؤى يسومية

- 1 -

ربما تكفي رصاصة لغزو العالم
لكن رصاص الأرض لا يكفي لاغتيال قيثارة.

- 2 -

مرة فكرت في أن جسدي يشبه ذلك اللاتيني
القادم من أقاصي الخطيئة
فهو دائما يغامر بحب الحياة.

- 3 -

بغداد تنام على حروبها البائدة
بالصدفة أجدها تنتشل آخر ملفات الترويض
ولأنها لا تميز بين يافا ودفاتر الصعلكة القديمة
فقد يحدث أن تجهر بحبها

كأن تغازل
أرغفة الصباح
الشريدة

- 4 -

والريح ما بالها تغوي خارطة الأشياء
شموخ سيدة جاوزت الثلاثين
شعوب تخشى أبراج الكناية
والشاعر في وطأته
يختلف إلى قبضات اليم الكاسرة ؛
ها قبائل الورد دائمة الإشراف
تصوغ هواجس البدايات
تحبو على أبواب الحانات الموءودة
وتجفل لمجرد السؤال ..

- 5 -

مشرقة على هدير الميلاد
تسابقني الأزمنة نحو اندثار ... واندثار
يجرفني رحيق الغياب
وضياء الأفق آخر قطرات العمر .
هكذا تبدو الأيام الوضيعة ملحة حد الإسراف ؛
كم من الشعر يكفي لضياح القصيدة؟

كم من الورد يكفي لاستباحة الكأس؟
كم يلزم العالم من المآثم
لتستوي الحمام في محراب القلب؟

- 6 -

هكذا حدث :

سفر خارج مسام الروح
قناصون ومراتع للأنبياء
أشياء خارج إيقاع الهوس
وملائكة تجوب أرصفة الصمت الجميل.
بعينيه الجبليتين
قاوم البوح وصاح ملء العالم،
بالأمس كان رائعا
يهتك أجفان الليل البليل.
كان حين يسدل ستائر البوح
تغتاله رجفة الكأس...
هل أسميه حمامة القلب ويكتفي بالخرج؟.

صبوة العبور

ليس الكتاب المقدس ما ينقصني بالضبط

بورخيس

هадنا

كالعنف في عبث الطفولة

اهتدي إليك

أرسم تجليات الصبوة على مسارها الوديع

هو البحر ، مرة أخرى ، يرتضي سفر المرايا في رونق المعابد الأولى

على كتفيه

بث مئذنة

أفرج جناحيه للسكر

وداهمه الوجد في أول الكلام :

في المدى الكحيل

ارتسمت غيمة

عانقت معاولها الريح

واكتفت بالعويل.

خرجت من الشعر

فتحت نافذة على أيكة الزمان الآيل
وأعلنت الكتابة حرقه :

لي العبارة / الإمارة

عيون الصغار

زهو العالم

عفونة الجسد

وليلي .

لم تزل ليلي في منتصف الحب

في الغرفة تدنو من نسور الغواية

حين تدخل الصمت من بابه الضليل

يهفو الجسد إلى إغفاءة أخرى

فترتمي على ظلالنا الخبيثة

نسر ج صهوات العشق

كما الأرض تشرق في أحلامنا الصغيرة

هي ساعات ويمضي القلب إلى حيث لن يهزم أبدا

أرنو إليك

في الذاكرة تنسجين أحلام المساء

أعبر إليك

على نبوءة الحروب الدفينة

أعانق جموحك

يحتشد في منعطف التراتيل البهية

أنتر ورد شفتيك على كل المجازفات
أرسم اغترابي على صهيلك الجارف
أنسجه...

وأرسم سفر النوارس على شواطئ الأرق الدائم
كأسد هذا الأفق ومقلقة عيناك...
دونما سبب جاء الأصدقاء كالفراشات
شربنا...

سكن الزمان عتبة الإساءة
لو لم يكن القلب ملتبسا حد الحرج
لو أن يدا اختارت أن تكون...
لو أن رهبان الحلم الطازج يعلنون عن ميلاد الشرق
لو...
لكان أخرى بالعالم أن ينعم بجنونه.

جدول البسوح

1 - مسافات

كيف أفسر هذا الاستشراف البطيء؟

سنا بل تقضم رائحة البحر

رجل أصيب بالليل

بستان جاهز للعب باستمرار

عصافير تتحالف على غير اضطراد

كانت العين مسحوقة بالرغبة والقامة تأخذ شكل الأرق

باتقاد الحرف كان :

للمسافة سيوفها التي تخذشنا أبدا

للقلب أسوده التي لن تنهار أبدا

ولامرأة متسع من الضغينة

فكيف نكبو إذا جاءت العبارة مترامية المحن؟.

2 - إشارة إلى الأسفل

كان الفتى عيسى أشد حكمة حين اختار الرواق المناسب للزحف
صارت الأزقة اشد روعة من الحرس المتكالب على مدفأة العطش
والرعاة الأبرياء يرغبون في المزيد من الرعونة.
الأرض عاجزة عن تحمل المناغة
الملائكة يناسلون لصوصا أدمنوا الفجور
وللورد جزر مسيجة بالتين والهلع والخطوات الندية.

3 - أدراج الصد

في المساء البهيم يجلس الصبية على مقربة من الانكسار ،
يناوشون أفكارهم البليلة يريقون كل شيء عدا النساء الزاحفات نحو
شرفة الدفء يقمن على صهوة النسيان خجولات كالممالك ،
يأخذ الجسر مسافة العبور
يكتسي الوجد سمة الشراع
والجسد ارتحال آخر
كالكنائس الموغلة رأيتهن يحبون أطفال الأطلس ، لصلاتهم شكل
البارود وتدفق الولع ... وللخرائط حزامها المتلاطم دوما ،

قصائد

1- انهيار

كما تنام النساء على سجادة القلب
هذا اللغم يحرسني دوما :
كل الأصفاد تختلس
فداحة
النص.

2- رعونة

في وجبة لم تكن شهية مطلقا
يمارس شقاءه الآيل
ملا بسه الداخلية
صارت ذاكرة للمستحيل.

3 - عتبة

كان الشحاذ يلزم جيشا من الأنبياء
ليصاب بالخطيئة
يأزف الورد عن التأهب
تريب الجموح مسافة الدهشة
كانت السريرة على مقربة من الإباحة
وأيلول لا يغادر الفرات.

4 - احتضان

دائما يحتضني الصهيل
يد على أعتاب الحلم تنتشر
أطفال يسيئون إلى أسرارهم
آثار النوارس على عتمة الغدير
وعين تربو على الوقت.

5 - مضاجعة

يا ماء القصيدة انسلخ عن الفيء
فكأسي لم تف بالطينين
كأس الحمامة برنس للتيه،
ليكن للعناق مملكته
وللحواس شاعتها وهشاشتها

وللمعري هذا النشيد :

لم يعد للملامة غير فانوس الحلم

كأسي برج خديعة

منتصبا

لم يعد ممعنا في الهتك

صار

مسافة

للفتور.

سفر بين العين واللغة

وحدها الفصول تخشى السفر
وحدهم الأطفال أضداد الكلمات
ثمة رجل يرعى الله
على أعتابه تنام الأحراش البابلية
هادئة

ممتعة

وممعة في الألف المسجي على الكنية الأثرية التي ما برحت
الحشائش المسبلة عتمة، والصاحبة في مهب السيولة وصيتك
اذخرناها لليم، للعدم، لهذه المدائن حين ترشق وردا.
اترك لهواك ترتيل المعنى، دع مخالب الأذن تفتق البماقي، واحترف
الألم سجادة يكسوها الشك...
لا تخترق، ادخل التيه من آياتك المنكسرة
لا تضجر، ادخل الضجر مجلوا بالحرائق بالمهازل... رأيت فلاحين،
حراسا يسهرون على نبعك، بنات يداومن على السديم حيث لا ظلال
لا وجهها لا نوافذ سواك

وأنت...

لك الحمد

المهد

المهالك

تاريخ الحيرة

لازم الحيرة والزم الحزن . ربما صار الجماع تأميناً أبجدياً للعزلة
راقب الغثيان وارقب الصبوات ، ربما صار الهاشمي الآرامي اللاتيني
البوهمي سليلاً للعبارة
ربما صرت صديقاً للمعارك ،
افترض أن البحر يأتيك خاشعاً . خجولاً ومضمخاً بالمآثم
افترض ثدياً ثاوياً في أعماق اللذة يأتيك مدججاً بالبلاغة
افترض ملامحك . ملامحك شاحبة تنزل أقاصي النتانة وسم نفسك
الحقول.

سأدخل الآن في تفاصيل الجسد لأقول ،

يا منار القلب خدني وهات مخاوفك

اخلع الآهات عن مزاميرك

فالحواس مدية

الكتب شقائق الفضيحة

والعالم مصحة بطيئة ومليئة بالتردد كعربة على شاطئ تنتظر

نعشها المسافر في الاتجاه الواضح.

فلماذا تقطب الرايات حاجبياً؟

لماذا أرى الحلم عصياً كالسلاحف؟

كلما اشتد الصراخ حول رأس نيتشه :
"يجب أن نطهر العالم من المرضى".

على أنقاض الفرخ أرتل تباريحي
أرى سين الشمس إعاقة
أرى الحروف خنتى تصيبي فطرتها
أراك...

أراك تدعو النهر إلى موائدك فلا يستجيب
أرى ليلك يهوي نحو الفرخ

ويسقط

يوسف

في

صقيع

العين

يوسف نبذ البداة يفر من بين أصابعك مداهما مسالك المروق في
قريحتك

عائما في الحرج ، في الجرح

وما في الجيب غير سترة ربما لن تكفي لبقية السهرة ،

فما كل هذا التصالح / التنافر الرهيب؟

ولماذا تسرج الروح بدون موعد؟.

التهابات غجرية

مر جفئك والرسائل
لا زالت تقاوم طنين التأبين
عبثاً أرتجل الهتك
أغامر بالجزر
الذي يرنو إلى كف السؤال
لا مساء يحضنه السؤال
لا سؤال يزف خطاي إلى المقبرة
وكما يضجر الثكلي من مرقدهم
أنسحب إلى أشيائي
كي لا تقصم الأرض فانوس العشب
حزن الفجر، قطف الحمم
براءة أدونيس في خرق الشرق
براءة أدونيس في رتق النهدي

”بالإشارات التي يحملها الفجر إلي” *
إليه.

كنت وحيدا
حين أقبلت الغرف
والخبب الضرير
يأتيني كما البسمة
والخبب الصادق
يجر أذيال المعنى
دمي الهادر يجرفني إلى إسراف.
لا أرى إلا في سديم
لا أعيش إلا في جحيم
لا أكبر العابرين إلا في عري
لا أرغب إلا في ليل،
راسكوبا*

بانوراما الحلم الداكن
كيف تصوير الأرض سترة
والموج غيما؟
كيف يصير الجسد مسرى إلى حب الكلمات؟
سفر المنتهى ثوب في العراء
مضغة الكلمة سر لا يحتمل،
الابتهاج مطب

المرور عبر المنعطفات

مرتع للقلق

وعجيزة الماء المثقل بتباريح الذاكرة تقوض ملامح الفجر.

لا رغبة لذات تستحم في الهلع

لا أفق لهلع يدنو من الذات

والابتهاال على حافة الكأس يزحف.

* من قصيدة "برزخ" لأدونيس

* خمرة مشهورة بمدينة الصويرة

مفارقات

- تدثرني عيناك -

يا أيها الذين هادوا

أمنوا الأطلسي من سمرة الليالي

أمنوا الأطلسي من هدأة الليالي

أمنوا الغدير من شرف التيه

أمنوا الصبايا من إغارات

مضادة للحب

بكل الحب

اهرعوا نحو نبرات عالية

من الدهشة

ضالتكم

وضاللتكم

ولا تغادروا الحلم

خشية جماع.

- وإذا قيل لهم -

هدهديني هدهديني
وامنني على بقسوة الردفين
لعل حكمة الورد تخرق اليد.

- مس من -

حين يمس المعنى جهات
لا حصر لها
يفرج الوجه عن ساعة هوس
تلك عادة الشاعر
في رحاب الانفصام
كلما ارتخى زبد القلب
نحو الشواطئ الأكثر
فسولة.

- مريم -

ككل الذين أوتوا
ملكة التماع الغياب
تستعد مريم لطي الصباحات
تأتي على ما ملكت الروح
من بساتين شاهقة

وفي آخر الغبن
تخفض جناحيها للزهو.

- زخات القصيدة -

في خواتم أنسي الحاج
يرقص الحلم مليا .
يجترح الصمت بصباياته .
يشق شرايين الفضيحة
بكاهن قديم يجوب مفاتها
فيتمرأى الأفق طفلا
يمسح الريح.

- ورد الشفتين -

كل المنية زخرف عزلة
كل المرايا إقامات شجو
كل القامات ظنون لا مبرر لها
كل الكأس...
ورد شفتين

وكل سقوط ضغينة ملأى بالرهبة

- كين سارو - *

حصان يخرج من فوهة شارع

ليستشير البحر

عن هجرة الأعضاء المحتملة.

عن هواء

له هذا الفضاء الجافي

يعلو درجات على مهجة الكلمات.

* شاعر نيجيري أعده نظام الجنيرالات في نيجيريا

بلاد تراب أسرارها ما

الريح التي ما وهبت للصبح ريقها
والحصير الذي باغته الأرق
يرأب أسرار ليلة مغبونة ،
كلما انقادت الدهشة إلي
أو قادني البحر نحو غبائي
سرحت اليدين لصهوتهما
لأنني أراهن على ضيمي ، على الغياب
وعلى قبائل تأسر الرعشة الأولى .
الجهات التي آلمها الحشر
مجبولة بالإقامة
والفزع القصي
ذات دهشة
يرى الليلة أقوى من أن تحاكي .
الصدع أكمل دورته

اتسعت ذراعاها
لتشمل خيمة
أزاحت ملاءات أبوابها البرية
عن كتف الخطو الوئيد :
بلاد ألقت خرائبها نحو الظل
والتفت حول غناء
القادمين من أعلى الصدمات .
أتذكرها
ترقب صهيل الشهادة
كلما امتد المحيط
ينهار في ثكناتها
التربص
ويمضي الصنوبر باتجاه
مرثياته الخريفية .
هكذا تخاطبني البداية :
عين الفارس خاتم
في باحة السؤال
والكلام هبوب
يجثو على حزن المساءات .

إيقاع الإياحة

سأستسلم للحمائم الأخرى
للزبد الأخير
سأستسلم لنكيات الأصدقاء الصعاليك
سأستسلم لرواق الزائرين إلى حديق الحديقة
بحنكة قليلة
وبمكر
أحيي النواصي
أحيي جداله حول المرأة البكر.
لن أحيي الشفة السفلى
فقط أشرعها على عمق الرغبة
لتصير أكثر إثارة
سأصلي لشهد النهدين
وأزهد في القبلة الناشزة
حتى لا يربت الصحو على الجفنين

سأحيي نساء إدريس عيسى السبع :
أضاجع الأولى
أهمس في ذكريات الثانية
لتنفجر تفاهات الثالثة
أغازل الرابعة
فتسحب الخامسة كل امتداداتها نحوي
أسامر السادسة بإكليل الجسد
لكني لن أهادن السابعة إلا في متم الاجتياح
لأردف :
بهي يا الولد
بهي يا إدريس
ووارفة أمينة
"حين تجعل الفؤاد أصيصا
وتتوارى في ثربه بدرة معدية" * .
سأرقص لأعماقي
ولألفتها
سأراقص العمر إلى آخر العمر
سأرقص لهبات السكر ، للسهم
وللنار التي وهبتني الحكمة التالية :
"لا تتأخر عن المرأة التي تحبك
ولا تستقبل الأشياء دائما إلا بطفولة
بمحول وربطة عنق

سأسند الليل حتى آخر الليل
سأسند الهواء المبتل برعشة الحكي
سأسند غيابي
سمائي التي تقصد
عشب اللهب
وأسند الأنامل
بهتاف الزيغان.

* من ديوان "امرأة من أقصى الريح" لإدريس عيسى

أحزان الورد

1 - سيرة الوقت:

في فناء ليل باهت
أدركتني اليد الملتهبة
لتنثّل هسيسا خافتا
كنت أخفيه في درج أحلامي
فأيقنت أنني أحتاج المزيد من الوقت
لأصالح سيرة الوقت
أيقنت أنني أحتاج كأسا
لقراءة بندوق أيامي
وأيقنت أنني أدرك الجفون
التي تحمي القلب من ترهات ليل باهت.

2- مطاردة:

الذين يهرعون إلى اليتيم
بأعين فاغرة على الخطأ
الذين يرعون مساء باردا
الذين يقبلون أحزانهم كل ظهيرة
كإجاصة في منعطف النضج
الذين يحيكون للشمس كل صباح
مليون مؤامرة ، وبروعة القتل .
يشرعون أحلامهم على الإساءة .
بائعو المكيدة بقليل من الوجع
رأيتهم - ذات حب -
يلفون الرصاصة في ورد قصائدهم.

حديث الحب

صباح الشعر
أيها الراكب الجافي
أيها القلق المهادن ،
صباح مغربي مهان
أيتها الأطلسية بشفتين ساديتين
وخصر يقبل على العزلة
حيث الرجال يأتون من الضفاف
من أعلى الضفاف ،
ليسلموا للبحر قداسه ويأمروه على موائدهم
في حضرة بابلية تليق بالركب
أرى وجه بنيس شاحبا
يتلو نحيبه حين تأتيه امرأة من المساء لتطلب ما تبقى من نهديها
صاف هذا الحب
وجديرة هذه الإمارة بكل البهاء ،

تفترس معظم أحلامي .
حين تأتي امرأة
لتطلب ما تبقى من نهديها لديك
أتذكر عينيك
وهما تأويان إلى الصمت في منتصف الهباء
تخدشان الفزع القصي في آخر قبلة :
لا صداقة بين دبيب الماء على الرمل
ولمعة الضياء على تنورة العمر .
بينهما مآتم...
تنفرس في صدرك هتافات الحيدري الأخيرة
والبحر لا يترك غير النخيل
يمحوه جفنك المنفصم ،
لتأتي امرأة
تطلب ما تبقى من نهديها لديك .
ضع نفسك في قمة جبل وصح بملء رموشك
لا غالب إلا الحب .
انزل أقصى الموت
بطيئا ، خفيفا كما الإقبال على اللذة بقوة الحرمان...
وانهض بكل فرح لتقبل معطفك ، أشياءك السرية ، دليلك في ليل
هائج ، في حضن آيل للسقوط الذي ستسألك يداك عن سره ، حتى
لا تأتي امرأة من أقصى العمر
لتطلب ما تبقى من نهديها لديك .

لا تسم رفقة
ولا تخضع لرغائب الماء .
وجهك خريف مغربي
قاس في عزلته .
وليكن وضوؤك عزلة
ليكن منفاك لمحة
ليكن لمعان العبرة في صهيلك مسحة
هاجعة
تتوخي الفجر في انحناءاته القدسية .
اختبرت عمود الضوء في عينيك
شموخك اختبرته
وأيت من أقصى خريف العمر
لأعلن أنني قارئ
لهذا الجحود في مقلتيك
التهوكتين
وأنتك أهل بكل هذا الحزن
بكل هذا الفرح
حيث عيناك مراكب يلد لها السفر
لرأب غيمة
تراهن على الفصام .
حتى تأتي
امرأة
لتودعك . بكل قسوة .
ما ترك الزمان من كبوات نهديها .

غصنة تلج نهر الحياة

كأي عابر مساء
خانتة كل وروده
يأتيني حلمه الخافت
خفية
ليوقع الأصابع في حب الخطيئة،
بإيعاز من جسارته
ترنو الفكرة نحو الخسارة
ويسقط بوازع الرغبة
كما تسقط الإشارة في حزن السؤال ،
يسرج صهوة أحلامه
التي بددها في وهج
حتى لا تداهمه الحيرة نفسها ،
كأن يختار الحديث الملتبس عن الحب
،على سبيل الحصر ،

ينخرط في ياسمين
يرسل جزافا .
كعادة الأصدقاء
حين ستجدون الحزن بأعين أقل .
وبمهارة
يسطو على ذاته .
لتداهمه امرأة من جليد
في كامل رعونتها
تأزف عن التردد .
والقلب خيمة حزن قديم
تنعطف - بقصد -
باتجاه غزوات
لا تدرك الغصة أسرارها.

وحيدا... باتجاه الخطأ

وحيدا
ألملم بستان الخسارة
أحرس وجهها كان لي
صبحا تقادفته الأهواء .

وحيدا
باتجاه الخطأ
يرتمي الحبر
السماء الضئيلة
تختبر اندحار الكلمات
وعلى مهلها تغازل الخيبة.

وحيدا
والأصدقاء غابة رماد
أرواح منفي
يفرد يديه للوعة

ويتيه في ولاية الخطأ .

وحيدا

إلى حدود الهمس

أخسر حروبا كنت نارها

ومرقدتها .

وحيدا

يسبقني ظلي إلى مأتم العزلة

على غير العادة

يرتضي الوردة الأبهى ،

وحيدا

أفود

صمتي ...

باتجاه الخطأ....

شراك الحواس

الأيادي التي تشتبك بدون مناسبة
تاركة للاحتمال
أكثر من غفوة ،
كلما دنوت من مواجهتها
أدركت
أنني أستطيع أن أغامر
بالأحد ، بعمقه ،
لكنني لن أراجع أمام لهيبها .
فكيف أختار بين النجمتين ،
حديث الأصدقاء عن الجسد
مساء ليلي الحزين
الأغنيات التي ما عشقناها
والمقهى الذي ضمنا بدون رغبة .
العيون التي تشركني في القسوة

وتسيل من فمي غضة ،
كما الصباح
حين يدنو . بشغف .
من قصائد لوركا عن الحب .
ولأنني لا أميز بين الخيمتين
أختار حزني
أختار اليد التي ترتاح بين شفتي
مفعمة بحكمة النهر
وأحلام الأنامل
التي تقيم ولائها
على دفتر الإنشاء
وتشرع في النحيب .

وشاية

لن يخبو هذا الجبل
الذي يهوى الإقامة
في حبائل المعنى ،
وبدون رغبة
يسر إلي
بأحلامه التي
يطالها الصدا
يدس حديقة بين شفتيه
ويمضي
إلى حيث النوافذ
التي تسعل من شدة الهرب
فلا الارتياح يغادر القصيدة
ولا هو يقر
بأن النهار وشاح مثقل بالرغبات

يكتفي
بملاحقة الوشاية
على الرصيف الضيق
ويتهاوى
كذئب خانة الخريف ،
فمن الذي يفتح للتاريخ يديه
ويخبئ أفكاره في بئر من الغزل؟
حتى تفتح
الأبواب على كل الاحتمالات ،
تلك التي تخنق
عازفا قديما في محطة القطار.
ربما يأتي المساء
كوداع حقيقي وموحش
كطائر تتفاقم الأسرة من حوله
ويضطر للسقوط في كوة النسيان.

أخطاء اليد

بالأمس .

كان الهواء المفلس

إكسيرا أبديا

للعزلة .

بالأمس .

وحدها جروح الليل

تطل على النافذة

بأقل قدر من الفرح .

بالأمس .

حين يتعري الربيع

تسقط الفكرة

في إبادة هندامها

بكل لياقة .

بالأمس .

حين خرج الأطفال

إلى باحة القلب

تركوا أحزانهم على الدرج الموالي للريبة.
بالأمس .

لا العاشق اختار نحيبه

ولا ماء الصدفة

كان رحيمًا بحكايات النخيل.

بالأمس .

سقط الحنين

ولم أجد في الغرفة

ما يشير إلى الوردة.

بالأمس .

لم أجد ما يؤكد حياد شفتيك

غير يدي

التي تسهر على حماية جنون الربيع.

...

...

اليوم فقط

أدركت

أن لصدرك علاقة كبيرة

بأفكار الأطفال عن العالم ،

غيمة شاسعة من المرارة

وبساتين شاهقة من الياسمين.

وبدون تردد أعلن أن شفتيك مشيئة لا بد منها

الحديث المبهم عن الحياة
كفيل بإيقاد ما الكفين
فلتفتحي صدرك للريح
للدهشة

كما تغادر جوليت
العبارة
تاركة القلب على مصراعيه .
وبدون تردد
أقتنع أن المسافة بيننا
رمشة أزلية
رعشة قمر حائر
رشفة الكأس الأولى...
بوسعك
أن تصدقي أن الفكرة

التي كانت تقتحمني
ونحن نرتاد الباص رقم ١
-باص الحياة-
"العالم قدح لم يسكرنا بعد"
صارت الآن طوفانا يغتالني .
وبوسعي
أن أستعين بشفتيك
على تفسير أحلامي .
بدون تردد
. إذن .
أفتح للحب بابا
وللنكايه ألف باب
أدنو من شهد الغواية
أدنو من سعدي يوسف
من قهوته السوداء أكثر من اللازم
لأنه باقتراحي المريب ،
"لأنه لا بد من الحريق
فقد أختار الوقت
أختار انتمائي لعزلته"
وبدون تردد
تعلن الأسوار
التي سقطت في فخ البداهة

لأنها لا تجيد الرياضيات

عن إفلاس مشهد الماء.

لهذا...

أكون مضطرا لحماية وجهك البشري

من ترهات المساء

كلما ألح البحر علي

-أقصد غربته-

في اعتلاء رحم المسافة

تلك التي ترحل في مهب الكناية ،

وبدون تردد

أعلن

ولائي

لشفتيك.

بسيمة الخريسر

الأفكار التي لا نستطيع تدوينها
والزلات غير اللطيفة
التي لا تسعنا
نكسرها بالمزيد من الخزي .
هناك دائما عقب يعود إلى مجراه
وغرفة تضيء عتمة ما
رجال يكتسحون أحلامهم .
بكل الغياب
يقترحون على القمر أفكارهم المريبة
كالإطاحة بأرسطو
والعودة إلى منبع النهر
للاطمئنان على أيديهم
المشرفة على الضمور .
ثمة دائما

من يحتار في أمر مفكرته
التي تسقط نوافذ لازمة
وترعى خسائر غير لطيفة ،
فماذا تخبئ خلف عينيك الباهتتين؟
وما الذي تحفظه الفراشات لك؟
سوى تلك الخيانات
التي تقود صمتك إلى منتهاه.
لا شك أن الرفاق غادروا
دون حزنهم الجلل
وبقليل من العطش
كان يمكن للدمعة أن تكون أبهى
لتستقر أنفاسك إلى مبتغائها .
ودون رحمة
تسقط شفتيك الحارتين
على الخد القاحل .
لولا الأصوات التي تذيب قلبك
وتبسط أهواءها
دون احتراس
على سرير غربتك
لداهمت المسالك
التي لا تكف عن الغليان :
القرويات اللواتي

يأتين . فجرا . للاكتفاء
محملات بكل ملكاتهن
وأحلامهن عن الذي لا يأتي .
الصديق الموارب لنخب
يشرف على الزوال
والنورس الوحيد
على شاطئ لا يستكين ،
فتعود الحيرة
على أعقابها الخاسرة
حين يأتيك الأبيض
صلدا . خائرا
ومثقلا
ببرودة تعب كثيرا بالمفاجأة .

هامش على قبر تروتسكي

الشرفة التي تعشق يوم الأحد كثيرا
الشرفة التي تنتظر مسافرين جددا
يحملون أخبارا ليست سيئة تماما
الشرفة التي منها
أعلن مذيع الأخبار نبأ اغتيال تروتسكي
الشرفة التي ينظر إليها عبد اللطيف بنمويينة
ثم يلعن العالم ويناام
الشرفة الحزينة بسبب البحر،
تلك التي جعلت غاليلي
يكتشف هراء
الوافدين من صحراء الخوف
بوجوه متشظية
وأفكار لزجة عن الأرض.
الشرفة التي تشهد استخفاف أبريل بالمواعيد

وتصر على شريعة النسيان
لتسقط الظل في مأزق مروع
بين الطفلة بتنورتها الوردية
وأبيها العائد من حصة الأنترنت.
الشرفة التي تأوي راقصين
على وثر مستعلن
بالكاد تكفي عشيقاتهم
وكثيرا من الإضمار.
الشرفة التي تطل على قدمي أمي
وتقضم غاداتنا في المواسم
وفي تأثيث الغرف
بما يليق من الغناء ..
هي نفسها
التي تحمل يدي الباردين
على اعتقال أي حصان على قارعة القلب ..
الشرفة التي تكره الغابة
بسبب ساعي البريد الذي يعجل بالخراب
وبمجرد عودته من فتوحات
واهية تماما ...
كمشجب يحلم بربطة عنق
يكتشف أنه طفل في متناول الهديل.

رسائل

1- عادة

ما يشتد الحنين
ليديك الجبلتين الهادئتين
فأحيل الخريف
على مساء الدهشة.

2- عادة

ما تسرقني جدائك
الخاسرة دائما
أمام المرأة.

3- عادة

ما أبغت الأصدقاء

يخفون أحلامهم الوديعة
كأكياس البلاستيك
في نحيبهم الصارخ.

4 - عادة

ما أجنح نحو الخسارات
لأنها الأكثر إيقاعا
بأفكاري عن الحب.

5 - عادة

ما يجتاحني عازف العود الوحيد
وسط جماجم كثيرة
لا تعباً بالموسيقى
لأن صمته الجارح
يصر - دائما -
على سرقة البريد.

6 - عادة

ما نصر على تمزيق الرسائل
لأنها واضحة أكثر من اللازم
ونحتفظ بفرشاة الأسنان
فقط

لأننا نحتاج للابتسام
كل صباح أمام المرأة.

7- رسالة إلى أبو بكر متاقي

لا تحذر الخوف
لأنه أوقع الإجاسة
في يد عاهرة
طالما احتملت المساء.

أحلام البستاني

الحديث الملتهب
عن الجدران
التي فقدت صمتها
وصارت وبالا على النوافذ ،
المراهنة على الطرق الملتوية
على مئذنة
قد تندس فجأة
لتحيل صوابك
على هامش الحياة .
ولأنها لا تتحمس كثيرا للتاريخ
فقد يحدث أن تضاجع
دون تمهيد ...
آه كم أربكتنا الهواتف النقالة
وآلات الحساب الغبية

طفلة الحي
التي نراها كل صباح
تتأبط فرحتها
تاركة للريح حكمتها
وللموال غربته ،
على إيقاع التانجو
تضبط ملابسها الداخلية
لأنها لا تخشى ترهات الحيض.

...
...
الأصدقاء
الذين غادروا
مرافئ الحب
بأنفاسهم الندية
وفي دعة
يرتبون الحروب
الضرورية لآخر الليل.

مزيد من الحسرة... قليل من الوهن

نامي قليلا
لعل إغفائك
تمنح ليل أكثر من مبرر
لاقتحام جدائك
الخاسرة دائما.
ليس لهذا الليل آخر
يا حبيبي.
لا تنامي.
لأن التماعاتك تكنس ما تبقى من ضمور الجسد، حيث بندوق أيامي
يشير. دوما، إلى نفس الفكرة :
قبائل تؤجل أحلامها
وتمنح الحسرة أكثر من دعوة
لولوج سماء بيروت الدافئة.
يأتي عروة بن الورد في موكبه الفاره
ليعلن :

لا قصيدة حقيقية بدون نثر صارخ.

نامي قليلا...

لعل الليل يشيخ بين شفتيك

لعل ملامحك

تضيع في ردهات الوقت...

الوقت الذي لن يكفي

-بكل تأكيد -

للمزيد من الارتياح

حيث فتيات الانترنت يتهيان للمغامرة.

لا فرق بين اللحظتين ،

رجل المارينز وهو يهشم رأس فتاة تهم بولوج ربيعها العاشر، فقط

لأنه لا يحب الربيع...

الخليل بن أحمد وهو يفشل في قراءة إحدى قصائد سركون

بولص الماكرة ...

نامي قليلا...

لعل إغفاءاتك

يقظة أخرى

لعل الأساور التي ما برحت دفئك

تحيلني على الكتاب القديم

الذي وهبني إياه يداك الأثمتان بدون مناسبة

حيث لا تزال أشعارك قائمة هناك،

وبمكر نسر بائد فقد أسنانه

في جلسة سكر غير مرغوب فيها
ألج سماء العزلة
محفوفاً بكل القصائد التي لم تكتب بعد.
سرير واحد
يكفي لاقتناص مزيد من الجفاء.
نامي قليلاً...
لعل الشفرة التي طالما
رغبنا في الإيقاع بها
تشعرنا بالفرق الهائل بين
ليل على وشك الضمور
وصدر يأخذ حصته كاملة من الألم.
هو الالتئام بين العين والنهد
عاشقين تخلق الربيع عنهما
طيف يطارد رفاقاً بدساتير مهمة
مواثيق ينضب ماؤها باكراً
أفكار قليلة عن الشعر...
ونضيع في بحر من النسيان.

فهرس

5	رقصة العاشق
7	رؤى يومية
10	صوبة العبور
13	جدول البوح
15	قصائد
18	سفر بين العين واللغة
21	التهابات غجرية
24	مفارقات
28	بلاد تراب أسرارها ما
30	إيقاع الإباحة
33	أحزان الورد
35	حديث الحب
38	غصة تلج نهر الحياة
40	وحيدا...باتجاه الخطأ
42	شراك الحواس
44	وشاية
46	أخطاء اليد
48	وبدون تردد أعلن أن شفتيك مشيئة لا بد منها
51	سيرة الخير
54	هامش على قبر تروتسكي
56	رسائل
59	أحلام بستاني
61	مزيد من الحسرة...قليل من الوهن



وُلد سنة 1968 بآسفي. حصل على الإجازة في
اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم
الإنسانية بالجديدة سنة 1996. يشتغل في
الأعمال الحرة بآسفي.

ضع نفسك في قمة جبل وصح بملء رموشك
لا غالب إلا الحب.
انزل أقصى الموت

بطيئا، خفيفا كما الإقبال على اللذة بقوة الحرمان...
وانهض بكل فرح لتقبل معطفك. أشياءك السرية، دليلك
في ليل هائج، في حضن آيل للسقوط الذي ستسألك يداك
عن سره. حتى لا تأتي امرأة من أقصى العمر
لتطلب ما تبقى من نهدبها لديك.
لا تسم رفقة

ولا تخضع لرغائب الماء.

وجهك خريف مغربي

قاس في عزلته.

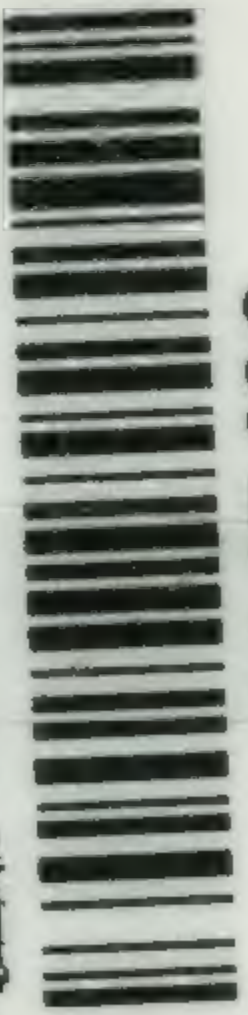
وليكن وضوءك عزلة

ليكن منفاك لمحبة

ليكن لمعان العبرة في صهيلك مسحة
هاجعة

تنوخي الفجر في انحناءاته القدسية.

Bibliotheca Alexandrina



1147400

التمن :

20 درهما